

Fattorini, Gabriel. Sacri concerti a due voci . . . con una nova aggiunta di alcuni ripieni a quattro per cantare a dui chori . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1615. Not listed in RISM Einzeldrucke vor 1800.

**Title:**

DI GABRIEL FATTORINI  
DA FAENZA  
*I SACRI CONCERTI A DVE VOCI*  
Facili, & commodi da cantare, & sonare con l'Organo à voci  
piene, & mutate à beneplacito de Cantori, co'l Basso ge-  
nerale per maggior commodità de gl'Organisti.  
Nouamente ristampati, & corretti.  
*Con vna noua aggiunta di alcuni Ripieni à quattro per  
cantare à dui chori, & vn breue auertimento  
& modo di seruirsi di essi.*  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M. DC. XV.

**Organ Title:**

BASSO GENERALE  
PER L'ORGANO  
*DEI CONCERTI A DVE VOCI*  
*Di Gabriel Fattorini da Faenza.*  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M. DC. XV.

**Ripieni Title:**

RIPRENI  
DI NOVO AGIVNTI  
A LI SEGVENTI MOTTETTI  
A DVE VOCI.  
*DI GABRIEL FATTORINI DA FAENZA.*  
Cioè  
Beata Viscera.                      Bene fac Domine.  
Vanitas Vanitatum                 Audi Domine  
Sancta Maria.                        Resonent organa.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

---

M. D. XV. *[sic]*

### **Author's Note to Reader:**

[orn.] | AVERTIMENTO, ET MODO | per concertar li Ripieni. |

POiche per breuità dello scriuere, & perche il molto numerare delle pau-ſe non apporti tedio, ſi ſono vna ſol volta notati queſti Ripieni, che | più nondimeno in cantando ſi deuono replicare, faranno però auifati | li Cantori, che hauendo loro da replicare a tempo il Ripieno tante vol-ſte, quanto in eſſo annotate ſcorgeranno doppò il ſegno della replica, | non comincino mai prima, che li ſia fatto cenno dal Maeftro di Capel-ſla, il quale in ciò deurà eſſer molto auertito; e coſi compito il numero | delle repliche, con grauità precederanno alla fine.

I detti Ripieni ſi potranno concertare nell'iftetto Organo oue cantano le due voci ordinarie, o in vn'altro ſeparato, ouero in capella con multiplicate voci, & instrumenti, e | coſi in molti altri variati modi, che dal prudente Muſico facilmente potranno eſſere inuentari, auertendo l'Organista di ſonare a tutto Organo pieno detti Ripieni.

Et affin che ſi dia campo di uſare in diuerſe maniere queſti Concerti, non ſi resta di auifare che ſe bene gl'aggiunti Ripieni ſono à quattro voci, tutto il corpo però della Muſica | canta leggitimamente à 5. à 6. & à 7. voci; oltra che i Baffi ſono duplicati per il riſpetto | ch'a gl'intendenti è noto. |

### **Index:**

*TAVOLA DEI CONCERTI A DVE VOCI.  
Di Gabriel Fattorini.*

[column 1]

Hæc dies  
Beata uiscera  
Ipsi peribunt.  
Vanitas vanitatum  
Lætamini in Domino  
Dic nobis Maria  
Cantabant sancti  
Sancta Maria

[column 2]

Beate Romualde  
Si bona uiscepimus  
Benefac Domine  
Audi Domine  
Quatuor vocum.  
Reſonent organa  
Veni Sancte Spiritus  
Exaudi Deus.

## Contents:

HÆc dies quam fecit Dominus exultemus & lætemur in ea Alleluia. [Cantus]: Ad ōctauam inferius si placet.

B Eata viscera Mariæ Virginis quæ portauerunt æterni Patris Filium Gaudet chorus cælestium & Angeli canunt Deo palamque sit Pastoribus Pastor creator omnium Beata vbera quæ lātauerunt Dominum quia hodie pro salute mundi de Virgine natus est Gaudet chorus cælestium & Angeli canunt Deo palamque sit Pastoribus Pastor creator omnium Dies illuminatus illuxit nobis venite gentes & adorate Dominum Gaudet chorus cælestium & Angeli canunt Deo palamque sit Pastoribus Pastor creator omnium Verbum caro factum est & habitauit in nobis Gaudet chorus cælestium & Angeli canunt Deo palamque sit Pastoribus Pastor creator omnium [Cantus]: Ad ōctauam superius [recte inferius] si placet.

I Pſi peribunt & omnes sicut uestimenti ueterascent & uelut amīctus mutabis eos & mutabuntur Tu autem permanebit & omnes sicut umentum veterascent & velut amīctum mutabis eos & mutabuntur Tu autem idem ipſe es & anni tui non deficient Alleluia.

V Anitas vanitatum & omnia vanitas quid prodest stultos habere diuitias cum sapientiam emere non possit Vanitas vanitatum & omnia vanitas Dixi in corde meo Vadām & affluam diuitijs & fruar bonis & uidi quod hoc effet vanitas Vanitas vanitatum & omnia vanitas coaceruaui mihi argentum & aurum feci mihi cantores & cantatrices & delicias filiorum hominum Vanitas vanitatum & omnia vanitas cumque me conuertisse ad uniuersa opera quæ fecerant manus meæ uidi in omnibus uanitatum Vanitas uanitatum & omnia uanitas & cognoui quod non effet melius nisi lætari & facere bonum in vita sua. [Cantus]: Ad ōctauam inferius si placet.

LÆtamini in Domino & exultate iusti & gloriamini omnes recti corde. [Cantus]: Ad ōctauam inferius si placet.

D Ic nobis Maria quid vidisti in via Sepulcrum Christi viuentis & gloriā vidi resurgentis Dic nobis Maria quid vidisti in via Angelicos testes fudarium & vestes fudarium Dic nobis Maria quid vidisti in via surrexit Christus spes mea præcedet vos in galileam Credendum est Magis soli Mariæ veraci quam ludæorum turbæ fallaci Scimus Christum surrexisse a mortuis vere tu nobis victor rex miserere Alleluia. [Cantus]: Ad ōctauam superius [recte inferius] si placet.

C Antabant Sancti cantim nouum alleluia ante sedem Dei & agni & resonabat terra in voces eorum alleluia sicut citharedorum citharizantium in citharis suis alleluia. [Cantus]: Ad ōctauam inferius si placet.

S Ancta Maria dulcis & pia preces nostras fuscipe Virgo Mater Ecclesiæ æterna porta gloria esto nobis refugium apud Patrem & Filium Sancta Maria dulcis & pia preces nostras fuscipe. Virgo clemens Virgo pia Virgo dulcis Maria exaudi preces omnium ad te pie clamantium Sancta Maria dulcis & pia preces nostras fuscipe funde preces tuo nato Iesu Christo flagellat, pro nobis & vulnerato spinis puncto felle potato Sancta Maria dulcis & pia preces nostras fuscipe Gloriosa Dei Mater cuius natus est ac pater ora pro nobis omnibus qui memoriam agimus Sancta Maria dulcis & pia preces nostras fuscipe [Cantus]: Ad ōctauam inferius si placet.

BEata Romualde ecce oves tuæ ad te deuota mente concurrunt quis Domino aquifuiisti  
deprecare Pastor bone pro nobis Iesum Christum Sanête Romualde Christi confessor  
audi rogantes seruulos Deprecare Pastor bono pro nobis Iesum Christum vt ipse sua  
gratia nos locet aula coelica vbi exultant & lætantur & gloriamur omnes reēti corde.  
[Cantus]: Ad ōctauam inferius si placet.

SI bona suscepimus de manu Dei mala autem quare non sustineamus Dominus dedit  
Dominus abstulit Sicut Domino placuit ita faētum est sit nomen Domini benedictum  
Nudus egressus sum de vtero matris meæ & nudus reuertar illuc Dominus dedit  
Dominus abstulit Sicut Domino placuit ita faētum est sit nomen Domini benedictum  
[Tenor & Bassus]: Ad ōctauam superius si placet.

BEne fac Domine bonis & reētis corde Sacerdotes tui iuduntur iustitiam & sancti tui  
exultant Bene fac Domine bonis & reētis corde Sacerdotes eius induam salutari &  
Sancti eius exultatione exultabunt Bene fac Domine bonis & reētis corde.  
[Cantus & Bassus]: Ad ōctauam inferius si placet.

AVdi Domine hymnum & orationem quam seruus tuus orat coram te hodie Auertatur  
obsecro furor tuus Domine à populo tuo exaudiri orationem serui tui vt ædificarem  
templò nomini tuo Auertatur obsecro furor tuus Domine à populo tuo qui custodis  
paētum cum seruis tuis qui ambulant coram te in toto corde suo Auertatur obsecro furor  
tuus Domine à populo tuo Benedic & sanctifica Domum istam in sempiternum Deus  
Israel Auertatur obsecro furor tuus Domine à populo tuo.

REsonent organa pulsentur tympana, & corda hominum exultent gaudio quia mundi  
conditor surrexit hodie ò felix dies quo tanto lumine Saluator fæculi patresque ueteres  
duxit ad æthera clamantes pariter Resonent organa pulsentur tympana, & corda  
hominum exultent gaudio quia mundi conditor surrexit hodie Nolite ex pauescere ò  
Mulieres tremulæ prædicite discipulis quod surrexit Rex gloriae & tunc videte tumulum  
pergitæ lætæ Virgines in galileam dicere Resonent organa pulsentur tympana, & corda  
hominum exultent gaudio quia mundi conditor surrexit hodie qui crucem propter  
hominem suscipere dignatus est deditque suum sanguinem nostræ salutis prætium  
omnesque simul dicere Resonent organa pulsentur tympana, & corda hominum exultent  
gaudio quia mundi conditor surrexit hodie. Quatuor Vocibus.

VENi Sancte Spiritus & emitte cœlitus lucis tuæ radium Veni Pater pauperum Veni dator  
munerum Veni lumen cordium Consolatur optime dulcis hospes animæ dulce  
refrigerium In labore requies in æstu temperies in fletu solatium O lux beatissima  
Reple cordis intima Tuorum fidelium Sine tuo numine Nihil est in homine Nihil est  
innoxium Laua quod est fordidum Riga quod est aridum Sana quod est saicum Fleête  
quod est rigidum Foue quod est frigidum Rege quod est devium Da tuis fidelibus in te  
confidentibus Sacrum septenarium Da virtutis meritum Da salutis exitum Da perenne  
gaudium Amen. Quatuor Vocibus

EXaudi Deus orationem meam & ne despixeris deprecationem meam intende mihi &  
exaudi me. Quatuor vocum.

**Part-books:**

CANTO A<sup>6</sup> 24pp. No Dedication. Index.

BASSO B<sup>6</sup> 24pp. No Dedication. Index.

BASSO GENERALE PER L'ORGANO C<sup>4</sup> 16pp. No Dedication. Index. [D<sup>4</sup>  
mislabeled B<sup>2</sup>]

RIPIENI DI NOVO AGIVNTI D<sup>2</sup> 8pp. No Dedication. Note to Reader. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Ripieni are all CATB settings of each motet's repetitive text. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM, Einzeldrucke vor 1800.